

Bas de Deugd exposeert in Leerdamse bibliotheek

# Kunst om de kou te verdrijven

Bas de Deugd exposeert de komende weken in Bibliotheek Leerdam. Een interview over kunst als bezigheids therapie en het molenaarschap.

HEI- EN BOEICOP • De Hoekmolen in Hei- en Boeicop verrijst nog onverwachts aan de doodlopende Kanaaldijk. Iets van de weg, omringd door winterse weilanden. De wieken bewegen traag. Ze werpen een terugkerende schaduw op het mini-woonkamertje in de molen waar een elektrische kachel-tje staat te loeien. Bas de Deugd ontgrendelt even de bedstede waar vroeger de molenaar en zijn vrouw sliepen. Ter illustratie ligt er nog beddengoed in het hokje. “Ze zeggen dat hier vroeger een gezin met zes kinderen woonde. Nou, laat het vier kinderen zijn. Dat zijn er nog veel.” De Hoekmolen wordt inmiddels niet meer bewoond, maar op gezette tijden is er wel

een molenaar aanwezig die leven blaast in het eeuwenoude bouwsel. Want De Hoekmolen staat te boek als ‘heel oud’. Zo oud zelfs, dat het bouwjaar onbekend is. Ergens rond 1622, is de gok. De Deugd is er als vrijwillige molenaar elke woensdag. Sinds 1998 heeft hij zijn molenaarsdiploma. “Een verrijking”, noemt hij het. Op andere werkdagen is hij basisschoolleraar op het Kanaleneiland in Utrecht. “Er is daar bijna geen kind dat geen problemen heeft thuis.” De woensdagen op de stille molen geven hem zijn broodnodige afleiding. Eén probleem: wat doe je zo’n hele dag. “Dan heb je drie keer de molen geveegd. En dan heb je het nog steeds koud.” De Deugd begon

met het bewerken van boomstammen en later boomstronken. Vaak staat hij buiten te hakken. Hij vormt het ruwe hout om tot gladde, sierlijke vrouwenlijven. Inclusief boomwortels. Want: “Je moet de oorsprong nog wel kunnen zien.” Tot zijn verbazing verkoopt hij af en toe nog wel eens wat kunstwerken. Hij deed mee aan de Kunstvierdaagse in Leerdam. En nu exposeert hij in de Leerdamse bieb.

Maar hij beziet zichzelf nadrukkelijk als amateur. Veel liever dan over zijn kunst, praat hij dan ook over de molen. En het werk van de SIMAV, waarvan hij de pr op zich neemt. De Stichting tot Instandhouding van de Alblasserwaard en Vijfheerenlanden (SIMAV)

knokt hard om mensen naar de molens in de regio te lokken. Twee breinbrekers staan hoog op de agenda: waar vinden we jonge molenaars om het ambacht in leven te houden en hoe zorgen we ervoor dat de molens op tijd een opknapbeurt krijgen. De Deugd wijst op de Hoekmolen zelf. “De molen moet weer geverfd worden. De trap moet nagekeken worden. Er moet meer gebeuren dan ik kan doen.”

De molen staat inmiddels stil. “De wind is gedraaid”, denkt de molenaar.

*De expositie van Bas de Deugd is nog tot woensdag 18 maart in de Bibliotheek Leerdam te zien.*



• Bas de Deugd met één van zijn kunstwerken. De wortels laat hij bewust intact. Om de oorsprong te laten zien.